**Compagnie Les Mains Libres**

**[PROCESSUS RÉVOL - première partie]**

# HABITANTS DU VIDE

mainslibrescontact@gmail.com

**+33 (0)6 38 58 72 82**

**www.mainslibres.org**

*« ...en contemplant le nid, nous sommes à l'origine d'une confiance au monde,*
*nous recevons une amorce de confiance, un appel à la confiance cosmique.*
*L'oiseau construirait-il son nid s'il n'avait son instinct de confiance au monde? »*
Bachelard, La Poétique de l'espace.

# EN BREF...

Habitants du vide est une action sur le thème de la confiance. Elle recouvre la création d'un spectacle et la mise en œuvre d'actions culturelles centrées sur la sur la pratique du théâtre gestuel, marionnettique et sur la photographie.

# NOTE D'INTENTION

Habitants du Vide est l'histoire de l'enfant qui ose le déséquilibre vers le merveilleux risque d'un premier pas, l'histoire du quidam qui, ébloui par l'obscurité de l'inconnu, lâche le confort de son quotidien, celle des personnes qui choisissent le moins sûr et le plus juste, se fabriquant des ailes avec les feuilles de calculs qui démontrent que voler est impossible.

Le monde tel que nous le connaissons est en effondrement. De crise en crise, climatique, sociale, sanitaire, géopolitique, migratoire, économique, ou d'extinction, nous ne sommes jamais tombés aussi vite. Les transhumanistes, accélérationnistes, collapsonnistes, new-optimist s'essaient à imaginer un avenir en positif et font froid dans le dos.

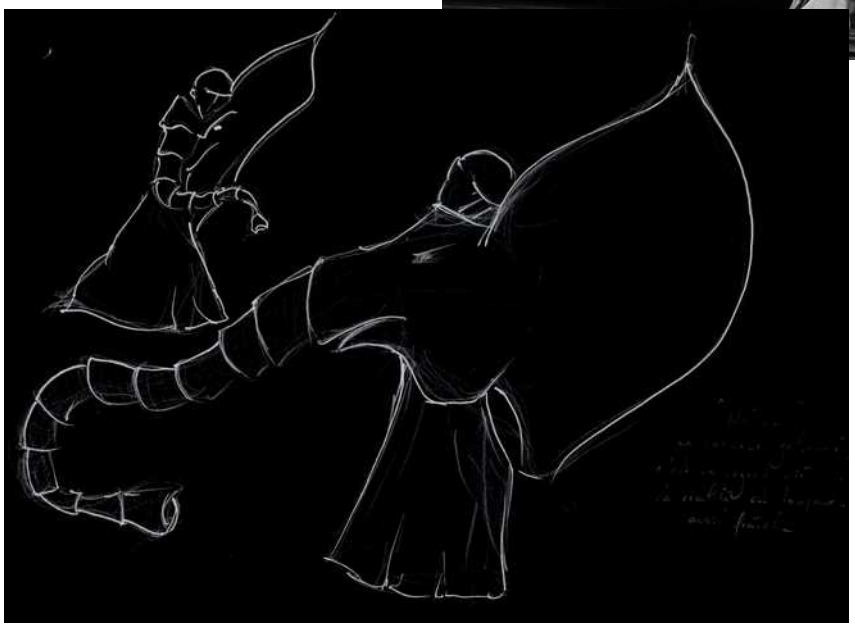
Pourtant au quotidien, des femmes et des hommes construisent et se construisent, transcendent les aléas, tracent leur bonhomme de chemin à coup de gueule, de pioche, d'espoir et de résilience. Elles et ils sont des lignes lumineuses et blasphématoires dans la dystopie médiatique et les échos alarmés des conversations d'adultes. Des réseaux coopératifs, familiaux, associatifs, cybernétiques sont en place et malgré leurs imperfections, permettent à la majorité des individus qui les composent de vivre et de se forger une confiance réelle et globale.

En quête d'une subtile faille entre sinistrose anxiogène et optimisme technologique béat, nous faisons le choix de défendre l'usage de la confiance. Nous ne nions pas l'existence des traumatismes et des traumatisés, des catastrophes et des victimes, ni l'incertitude de nos avenirs, mais nous voulons mettre sur l'avant de la scène ce qui nous semble être une pierre angulaire de la créativité et de l'aventure humaine.

Afin de mener à bien cette recherche, il nous semble primordial d'élargir la réflexion au-delà du cadre de la construction interne de l'œuvre théâtrale. Comment la méthode de création et de

diffusion de l'œuvre influe sur le propos même du spectacle ? Comment transformer le temps de création en un un temps d'expérimentation sociale et culturelle ? Pour approfondir ces questionnements, nous avons choisi d'ancrer cette création sur les territoires en partageant le processus avec des habitants. Cela nous permet non seulement de nourrir nos regards avec leurs manières d'être au monde mais aussi de provoquer des temps de partage créatifs et positifs. Nous voulons faire se rencontrer autour de cette expérience des publics hétérogènes et mettre en lumière l'activité de celles et ceux qui à l'échelle d'un territoire cultivent la confiance. Il s'agit d'amener la recherche artistique au cœur de la cité, lui donner toute sa place de stimulant social, et de tisser des liens à l'échelle d'un quartier, d'un village ou d'un collectif.

C'est une question de cohérence et de profondeur : pour avancer dans notre recherche artistique autour de la confiance en l'autre, la confiance au monde, la confiance aux histoires que l'on imagine et qui un jour marquent le réel, nous choisissons d'ouvrir notre processus de création au partage et à la rencontre… en toute confiance.



# LE SPECTACLE

## SYNOPSIS

Au sommet de l'immeuble, la fête se prépare. L'atmosphère est fébrile, les murs sont fragiles, et sous les rafales, le monde vacille. Rien n'est parfait -comme d'habitude- et on a confiance… On a confiance ? C'est le baptême de l'air de 'O'.

Les invités arrivent trop tôt bien-sûr, mais on s'adapte, on rattrape, on décoince et on équilibre. 'O' n'a rien pour réussir : corps embryonnaire sans le moindre ancrage d'expérience, sans talent révélé, et le centre de gravité au seuil de l'abîme. Avec un peu de raison, tout la pousserait à rester en terre ferme.

Pourtant 'O' s'élance et l'envol devient chute.D'étage en étage, derrière les barreaux des balcons ou l'écran des fenêtres, les personnages et leur quotidien défilent. 'O', tantôt critique, tantôt confiante, se nourrit de ces rencontres fugaces pour échapper au crash.

## ESTHÉTIQUE

Au centre, un immeuble cage en construction depuis tellement longtemps que les parties neuves côtoient les zones déjà délabrées. C'est un espace en devenir, un bloc à la fois rigide et mouvant, permanent et éphémère. C'est un espace monumental et instable, une zone à risque, un chantier interdit au public où le public a pourtant dû apprendre à vivre parce que partout ailleurs c'est la même histoire et que la sécurité, la stabilité sont de douces illusions, des contes pour adultes.
Au sommet de cet édifice imposant, écrasant, chancelant, une figure fragile, chimère femme oiseau.
Et puis il y a ce saut et la chute... un long travelling vertical, irrésistible, rythmé de ralentis, de pauses et d'accélérations.
Les marionnettes engagent le corps, faisant référence aux marionnettes masques maliennes rencontrées par la compagnie à Bamako lors de la création de Petits Géants.

## CADRE TECHNIQUE

**ESPACE SCÉNIQUE :** ouverture 8m - profondeur 6m - hauteur 3m50
**LIEUX DE DIFFUSION :** Théâtres et réseaux de salles non équipées...
**NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE :** 2

# ACTION CULTURELLE

Forte de son expérience et convaincue de l'importance du « créer avec », l'équipe artistique Mains Libres met en place des actions destinées  partager la réflexion et la création avec un public-acteur en relation étroite avec la thématique et l'esthétique du spectacle. Ces actions auront au même titre que le spectacle une place centrale dans le processus de création.

Ainsi, nous proposons d'associer un groupe d'habitants au processus de création avec la mise en place d'un **parcours du spectateur** (rencontres, répétitions ouvertes, temps de création partagée). Il nous paraît primordial que cette "école du spectateur" permette la rencontre et la mise en confiance des diversités. Nous constituerons donc des groupes hétérogènes (familles, parents et enfants, travailleurs sociaux, seniors, etc).

En parallèle à ce processus partagé, nous souhaitons mettre en œuvre des temps de **pratique marionnettique, circassienne et photographique** sur la thématique de la confiance et de la perte d'équilibre.

Ce travail de médiation peut avoir deux finalités : d'abord, l'exposition photographique 'la Galerie de l'envol' rassemblant les portraits des participants au projet saisis dans des situations de prise d'engagement physique puis les rendus des ateliers de pratique artistique.

# L'ÉQUIPE

| | |
|---|---|
| **Dramaturge :** | Nathalie Pagnac |
| **Metteur en scène et scénographe :** | Vincent Bacuzzi |
| **Comédiennes marionnettistes :** | Cécile Fradet |
| | Arnaud Essertel |
| **Musicien :** | Kévin Noguès |
| **Constructrices :** | Raphaelle Dayrens, Audrey Bruneau |
| **Vidéaste :** | Yannick Behaegel |
| **Créatrice lumière :** | Marion Durand |
| **Directeur d'acteur :** | Dominique Habouzit |
| **Chargée de production :** | Vanina Montiel |
| **Attachée de production :** | Jocelyne Nicolas |
| **Regard extérieur :** | Florence Bertagnolio |

# LA COMPAGNIE

La compagnie Les Mains Libres porte depuis 2013 en France et à l'étranger, des œuvres transdisciplinaires où le spectacle vivant est un catalyseur de rencontres et un vecteur d'émancipation. Les Mains Libres crée pour et avec des publics variés, de tous âges et origines avec un soin particulier pour ceux laissés habituellement en marge. Après plusieurs créations d'œuvres de salle (ManoManila - 2016, Infimes Débordements - 2015, Ariane 4.0 – 2014) et de rue (Pradettes Circus - 2018, Petits Géants de Bamako – 2015), la compagnie continue de questionner le rapport public/artiste avec les trois tableaux du  [Processus Révol].

# CALENDRIER DE CRÉATION

20 semaines de création et d'actions culturelles entre janvier 2019 et janvier 2021 sous forme d'aller-retours entre le travail sur table, le travail d'atelier, le travail au plateau et de rencontre avec le public.

| | |
|---|---|
| **janvier 2019** | Dramaturgie I (Atelier Mains-Libres - Limbrassac) |
| **mars 2019** | Recherche plateau I (Théâtre des Mazades - Toulouse) |
| **septembre 2019** | Scénographie et marionnettes I (Atelier Mains-Libres - Limbrassac) |
| **décembre 2019** | Recherche manipulation/jeu d'acteur II (Limonaderie - Foix) |
| **janvier 2020** | Mise en scène I (Centre culturel Soupetard -Toulouse) |
| **février 2020** | Scénographie et marionnettes II (Usinotopie – Villemur sur Tarn) |
| **mars 2020** | Mise en scène II (MIMA – Mirepoix) |
| **avril 2020** | Mise en scène III (MIMA – Mirepoix) |
| **de avril à septembre 2020** | Résidence de quartier (Reynerie - Toulouse) |
| **octobre 2020** | Recherche sonore (Abbaye École – Sorèze) |
| **novembre 2020** | Mise en scène IV (Jardin Parallèle - Reims) |
| **janvier 2021** | Création lumière et premières (Théâtre des Mazades/Centre culturel Alban Minville – Toulouse) |

# PROCESSUS RÉVOL

## *Un projet, trois phases de création*

**‘PROCESSUS RÉVOL’** est un projet de recherche artistique mêlant temps de résidence de création et étapes de recherche de terrain impliquant fortement les publics.
Dans le cadre du spectacle vivant -et notamment de la marionnettes, du cirque et du théâtre visuel- nous portons sur le devant de la scène la nécessité de nourrir un regard volontaire, positif mais sans complaisance sur les défis présents de l’humanité.
PROCESSUS RÉVOL se décline en trois grandes phases autonomes, chacune faisant écho aux deux autres, tant d’un point de vue thématique qu’esthétique.

‘**HABITANTS DU VIDE’** (présentée dans ce dossier) installe ce que nous considérons comme le fondement nécessaire au processus de création à l’échelle d’un spectacle et à l’échelle d’une société : la confiance. Il recouvre la création d’un spectacle en salle mettant en scène des corps et des marionnettes.

**‘LE GRAND CIRQUE DES INVISIBLES’** place l’humain face à l’un des défis majeurs de ce siècle : la possibilité d’une 6ème grande crise d’extinction du vivant. Cette phase aboutira à la création d’un spectacle de marionnettes géantes et de cirque.

**‘UTOPICITÉ’** nourrit l’imaginaire quand aux actions possibles dans un avenir proche et se matérialisera par une action de spectacle vivant et de scénographie urbaine. Le public sera particulièrement impliqué afin que la recherche artistique soit aussi un laboratoire social.

# CONTACT


**Responsable artistique :** Vincent Bacuzzi

*+33 (0)6 38 58 72 82*

*mainslibrescontact@gmail.com*

**Chargée de Production :** Vanina Montiel

*mainslibresdiffusion@gmail.com*

## Les Mains Libres

*Rue des Pyrénées*

*09600 Limbrassac*

*SIRET - : 793 012 089 00025 – APE : 9001Z*

*LICENCES : 2-1065944 et 3-1065945*

*www.mainslibres.org*